



Cómo producir el corto documental de tu OSFL

Consejos básicos para lograrlo con pocos recursos

Yvonne Vissepó
Productora

Glorimar Seijo
Guionista y Productora

¿Cómo comenzar?

Paso 1: Desarrollo

- Elegir una idea o historia que se pueda desarrollar en un guion.
- Con el guion sabremos:
 - Qué es lo que queremos contar y cómo lo vamos a contar
 - Las locaciones (lugares) donde se grabará
 - Las necesidades de producción, técnicas y estéticas
 - Podremos sacar el presupuesto para saber cuánto cuesta nuestro corto documental. Se debe establecer por partidas. Por ejemplo:
 - Personal de producción y técnico
 - Compra de materiales y equipo
 - Transportación
 - Alimentos

Paso 2: Preproducción

Para un corto documental con pocos recursos puedes trabajar con un equipo humano compuesto por:

Equipo de Producción

1. **Guionista** – Responsable de la escritura del guion
2. **Productor(a)** – Se encarga de correr con todas las fases y detalles de la producción. Es la persona que se ocupará de que el corto documental se produzca.
3. **Coordinador(a) de producción o ayudante de producción** – Puede encargarse de coordinar las visitas de campo, fechas de grabación, el llamado a los entrevistados o participantes, personal de producción y técnico. Junto al Director debe preparar el orden en que se grabarán las escenas y hora. Esta labor usualmente recae en un Asistente de Director, pero en un grupo pequeño de producción recomendamos que se encargue el ayudante de producción.

Equipo de dirección

4. **Director(a)** – Encargado de unificar todos los equipos, tanto el visual como el de producción y estético. Debe ser una persona muy creativa y tener claro el proyecto final; desde las preguntas hasta dónde colocar la cámara tendrá la última decisión.
5. **Continuista** – Estará pendiente de que no suceda algún fallo que afecte la continuidad de la historia. Por ejemplo: el vestuario, peinado, posición de mobiliario u objetos, etc.

Llevará la hoja de raccord (continuidad) de las cámaras en caso de grabar con más de un dispositivo, también los planos, número de escena y toma. Deberá indicar las tomas que mejor servirán para la edición (montaje).

El raccord ayudará a verificar que se hayan grabado todas las escenas. Estas no siempre se graban en el mismo orden en que aparecen en el guion. Por ejemplo: Si las entrevistas a distintas personas están intercaladas, se debe grabar individualmente cada entrevista y luego en edición se intercalan.

Equipo de cámara

6. **Director(a) de fotografía** - Responsable de la imagen, manejará la cámara del teléfono inteligente o la cámara con la que grabes tu documental. Su tarea será traducir tanto el guion o las ideas que traigan el director o directora en imágenes en movimiento.
7. **Auxiliar de cámara** - Asistirá al Director de Fotografía y llevará la claqueta. También puede encargarse de transferir los *clips* del teléfono inteligente a un dispositivo de memoria drive (*flash drive*) para no ocupar la memoria del dispositivo móvil.

Equipo de Dirección de Arte

8. **Arte** – Este departamento usualmente cae bajo el Director de Arte o Diseñador de Producción. Tiene a su cargo el decorado, mobiliario y la ambientación, así como el desglose de la utilería. Sin embargo, para una producción pequeña te recomendamos:
 - Trabajar con el decorado y utilería natural de las locaciones
 - En caso de grabar algún servicio se debe identificar todo lo que se vaya a utilizar. Por ejemplo: Para una terapia de arte debemos tener todos los materiales.
9. **Vestuario y Maquillaje** – Estos dos departamentos trabajan en unión con el de Arte. Para una producción pequeña recomendamos que:
 - Los entrevistados y los extras utilicen su propia vestimenta.
 - Las mujeres lleguen maquilladas y peinadas.
 - Utilizar papelillos absorbentes de brillo facial. Con ellos podrán retirar el exceso de grasa tanto a las mujeres como hombres.

Locaciones

- Para lograr que las grabaciones del corto documental corran lo más cómodas posibles, las locaciones donde se vaya a grabar deben escogerse previamente. A esto se le llama visita de campo o visita técnica, con ella podremos identificar las necesidades.
- Entre los aspectos más importante a la hora de visitar las locaciones se encuentran los siguientes:
 - Iluminación
 - Sonido
 - Fuentes de energía
 - Servicios
 - Encargados de las locaciones

Locaciones

Iluminación

- Identificar las fuentes de energía
- Si grabamos en interior y no contamos con un equipo de iluminación, verificar que la localidad tenga buena iluminación.
- Si vamos a utilizar luz artificial, verificar el voltaje y si la instalación eléctrica soportará la iluminación por más pequeña que sea.
- Grabaciones en exteriores, verificar por dónde sale el sol y por dónde se pone para saber dónde colocar las cámaras y no grabar a nuestros sujetos contra luz.
- En exterior verificar si hay una fuente de energía cercana
- En exterior si no hay un lugar bajo techo recomendamos buscar la alternativa de una carpa pequeña con mesas para colocar equipos.

Locaciones

Sonido

- Identificar posibles fuentes de ruido
- Asegurarnos que las fuentes de ruido no afecten el audio de la entrevista.
- En la medida que sea posible verificar si se pueden eliminar o controlar.

Otras necesidades a verificar

- Distancia de las locaciones y sus accesos
- Las entradas, salidas y estacionamiento
- Servicios cercanos como baños, restaurantes, policía y hospitales
- Establecer contacto con el propietario, encargado o persona de seguridad que se encargará de abrir y cerrar.
- Establecer un área donde se colocará el equipo y donde se podrá descargar los clips al dispositivo de memoria flash.
- **Alimentos**, importante mantener hidratadas y alimentadas a todas las personas durante la grabación.

Equipos

- La gran mayoría de los teléfonos inteligentes modernos son de alta calidad, tanto visual como sonora, pero para grabar el corto documental podemos mejorar la imagen utilizando:
 - Trípode
 - Montura para el teléfono
 - Micrófono externo
- Antes de grabar:
 - Cargar la batería del teléfono inteligente.
 - Llevar el cargador de batería
- Para no llenar la memoria del teléfono recomendamos comprar un *flash drive* o memoria drive para teléfono.

Trípode



Montura



Micrófono externo



Flash drive o memoria drive

Paso 3. Producción

Luego de terminado el desarrollo del guión y todos los detalles de preproducción llegó el momento de grabar el corto documental. Mientras más ultimado estén los detalles mejor correrá la filmación.

Hay varios detalles que debemos tener en cuenta al momento de grabar:

- Entre el equipo humano que compone la producción debe fluir la comunicación y reinar el respeto.
- Para ganar la confianza de los entrevistados o personajes se les debe tratar con respeto, empatía, paciencia y darle instrucciones claras.
- La hoja de llamado debe contener el contacto de todos los que están trabajando, hora de comienzo, locación, hora de almuerzo, las escenas a grabar y hora estimada. Debe enviarse con anticipación.

Paso 3. Producción

- Confirmar las personas a entrevistar o los personajes y/o extras
- Preparar una hoja de cotejo con el listado del equipo para revisar que se tiene todo el equipo antes y después de la grabación.
- Debemos cuidar el lugar donde grabamos, sobre todo si es la casa del entrevistado o lugares prestados donde nos han permitido rodar. Si vamos a mover muebles u objetos debemos pedir permiso antes y colocarlos en su lugar una vez hayamos terminado de filmar.
- A toda persona que aparezca en pantalla se le debe pedir una cesión de derechos de imagen.
- Al terminar de grabar debemos asegurarnos que todos los clips grabados se hayan descargado en el dispositivo de memoria *flash* y si es posible a un disco duro para *back up*.

Paso 3. Producción

Claqueta

En ella se debe identificar:

- Nombre de la producción
- Número de la escena
- Número de la toma
- Nombre del director
- Nombre del director de fotografía
- Fecha de la grabación



Antes de comenzar a grabar, la claqueta se coloca frente al lente de la cámara. Se cierra de golpe, el sonido servirá para sincronizar el audio con el video en caso de que se grabe con más de una cámara.

Paso 4. Posproducción

Edición (montaje)

- Para la edición se debe adaptar el guion original a lo que realmente se grabó y lo nuevo que haya surgido durante la grabación. El resultado es lo que se conoce como guion de edición o guion de montaje.
- El editor se encargará de editar todo el material grabado según el guion de edición. Para la edición recomendamos ver el tutorial Edición de video con teléfono inteligente.
- Para musicalizar el corto documental existen bancos de música que se pueden usar gratis. Se puede acceder a los mismos en internet.



Una producción de:

VISSEPO
PRODUCCIONES, INC.

Con la subvención de:

